

GRUPO

APOSTA



VIDA Y OBRA: GRUPO APOSTA

Un hallazgo desvelado por:

Álex Pérez Cejuela, Noah Schemer Lourenzo, Walter Magaña Delgado, Alberto García Aznar, Aike Hernández Trujillo, Juan Esteban Avalo Valencia, Laura Villanueva Wheeler, Yago Bolívar Barbudo, Fernando Ortega Gorrita, Paula Millán Villagrasa, Gara Hernández Sánchez, Laura Nadeszhda, Lidia Urquidí Escribano, Beatriz Ruiz Vaquero, Javier Moreno Ferreiro, y pSara Brito y Pedro Buschi (Chico-Trópico).

*Gracias a Telaraña y CentroCentro por acoger este proceso.
A Alba Morin, Elsa Mateu Tricás y Pedro Buschi por la interpretación de las partituras.
Y a Blanca Sotos, de Marcablanca por su colaboración tipográfica.*

aposta



En febrero de 2023, el colectivo Chico-Trópico, junto a un grupo de personas interesadas en sonido y labores de archivo, se reunieron en CentroCentro para desempacar unas cajas que habían sido encontradas en los sótanos de la sede de Correos, sita en la Plaza de Cibeles, 1, Madrid. El aviso había sido dado, vía telefónica, a Chico-Trópico por una trabajadora anónima de Correos, que decía haber hallado un presunto archivo sonoro en unas cajas, cuyo único membrete era un sobre pegado con la leyenda: GRUPO APOSTA. Chico-Trópico, por su parte, abrió una convocatoria pública para abrir el proceso de investigación y clasificación del mencionado legajo.

Durante un fin de semana, con generosas dosis de emoción y sorpresa, 16 personas participaron en la apertura del archivo, como quien se acerca a un continente nuevo sin querer usurparlo ni mancharlo. Los primeros hallazgos apuntan a que una serie de trabajadores y trabajadoras anónimos de la sede madrileña de Correos y Telégrafos constituyeron un presunto grupo amateur de experimentación sonora y gráfica en los ochenta, desarrollando una nutrida correspondencia, en forma de ejercicios de arte postal, composición mediante partituras gráficas y otros experimentos de escucha y electroacústica. Como una manera de lidiar con la opresión laboral y social, el llamado Grupo Aposta abrió un paréntesis político y lúdico, íntimo y colectivo, naif y rabioso, cuya trascendencia está aún por determinar. También habría que determinar si importa que la tenga.

Esta publicación recoge la dimensión gráfica del legajo, y va acompañada de un cassette que recoge parte de las composiciones para trío de cuerdas y pequeñas piezas mixtas del misterioso Grupo Aposta. Las partituras e instrucciones fueron interpretadas por un trío de cuerdas invitado por Chico-Trópico y por parte de las y los músicos que participaron en esta primera fase de investigación.

¡Aúpa Grupo Aposta!

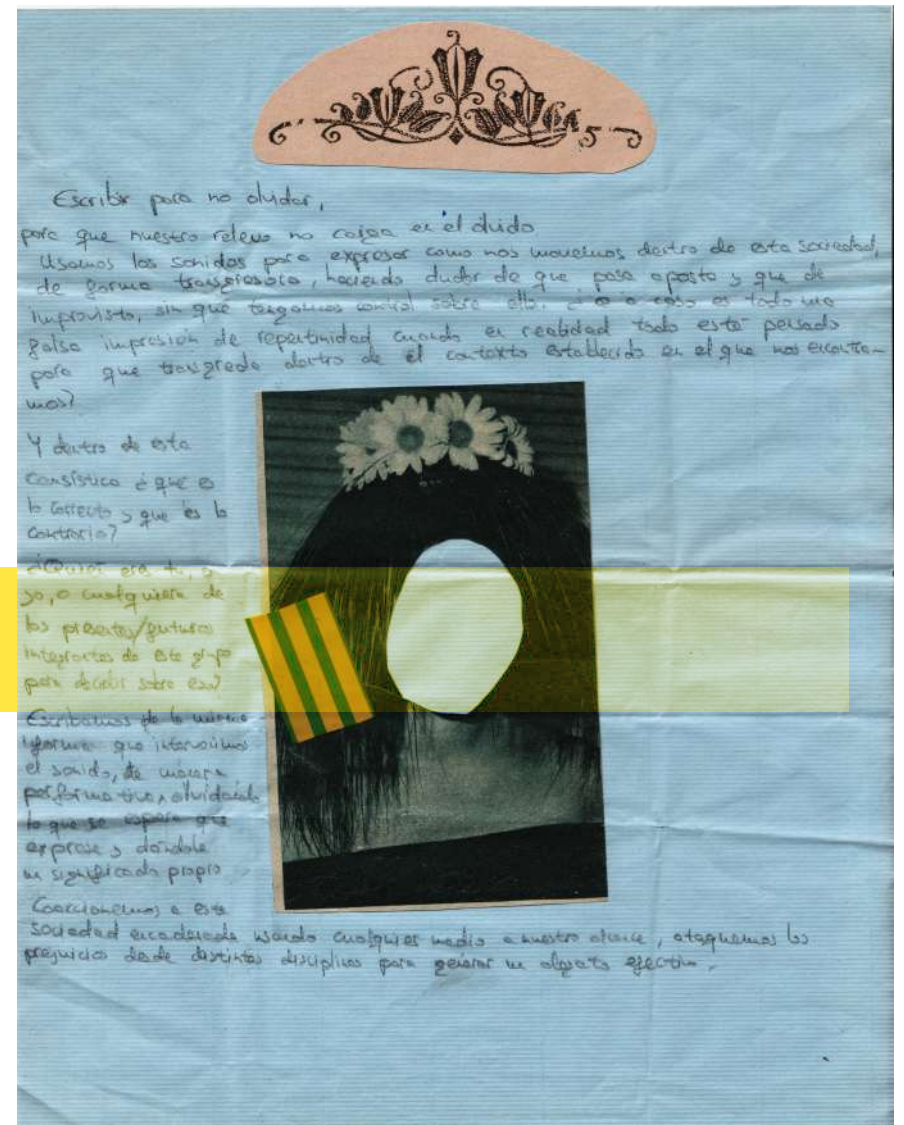


"Escribir para no olvidar, para que nuestro relevo no caiga en el olvido. Usamos los sonidos para explorar cómo nos movemos dentro de esta sociedad, de forma transgresora, haciéndonos dudar de que pasa aposta o de imprevisto, sin que tengamos control sobre ello. ¿O acaso es una falsa impresión de repentinidad, cuando en realidad todo está pensado para transgredir dentro del contexto establecido en el que nos encontramos?"

Y dentro de esta casuística, ¿qué es lo correcto y qué es lo contrario? ¿Quién eres tú o yo, o cualquiera de los presentes / futuros integrantes de este grupo para decidir sobre ello?"

Escribimos de la misma forma en que intervenimos el sonido, de manera performativa, olvidando lo que se espera que exprese y dándole un significado propio.

Coaccionemos a esta sociedad usando cualquier medio a nuestro alcance, ataquemos los prejuicios desde distintas disciplinas para generar un alegato efectivo".



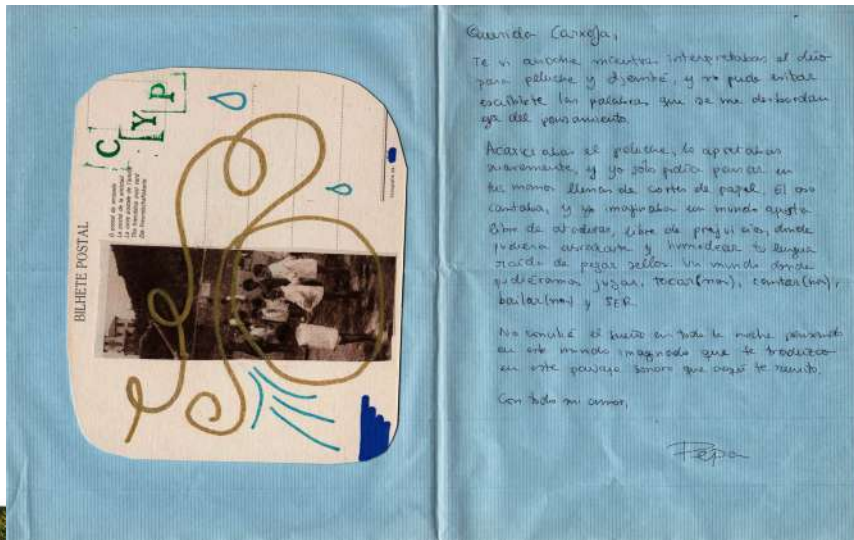
Escribir para no olvidar,
para que nuestro relevo no caiga en el olvido
Usamos los sonidos para explorar cómo nos movemos dentro de esta sociedad,
de forma transgresora, haciéndonos dudar de que pasa aposta y que de
imprevisto, sin que tengamos control sobre ello. ¿O acaso es toda una
falsa impresión de repentinidad cuando en realidad todo está pensado
para que transgreda dentro de el contexto establecido en el que nos encontra-
mos?

Y dentro de esta
casuística ¿qué es
lo correcto y que es lo
contrario?

¿Quién eres tú, o
yo, o cualquiera de
los presentes/futuros
integrantes de este grupo
para decidir sobre ello?

Escribimos de la misma
forma en que intervenimos
el sonido, de manera
performativa, olvidando
lo que se espera que
exprese y dándole
un significado propio.

Coaccionemos a esta
sociedad usando cualquier medio a nuestro alcance, ataquemos los
prejuicios desde distintas disciplinas para generar un alegato efectivo.



Quando Carroja,
 Te vi cuando intentas interpretarlo al des-
 para peluche y disente, y no pudo evitar
 escribirte las palabras que se me desordenan
 en el pensamiento.

A veces a las 12 peducho, lo apertaban
 nuevamente, y yo solo podía pensar en
 las manos llenas de corte de papel. El oro
 cantaba, y ya mejoraba con un mundo apista.
 Otro de adobos, libre de praj u es, amela
 praxena curadum y humedosa te desigua
 zardo de pegar sellos. Un mundo donde
 pudieramos jugar, tocar(ma), cantar(ma),
 bailar(ma) y ser.

No temible el punto en todo lo mala pensante
 en este mundo magnifico que te rodea
 en este pequeño sonoro que creas te resudo.

Con todo mi amor,

Pepa

Madrid. 17 de febrero de 1980

Querida Edna:

y en el cajón está la respuesta a tu pregunta sobre el caseta de Masui que nos pidieron compartir. Te en

Nunca pensé que podríamos abrir este hueco en ~~esta~~ barrizal silencioso. Hoy soy muy feliz semejante.

Ayer vi a Pepa. Traía un cacharro lleno de cables y botones escondido en la bolsa beige. Esa es la que, hace una semana, traíamos a escondidas la viola que Fernando hizo años.

APOSTA INFINITA!!

Algo impredecible está pasando *

Voy a volver al trabajo, aunque no logro concentrarme porque el nuevo jefe de área trata fatal a Carroja. No pienso permitir ni un solo grito que no sea de los nuestros. Te adjunto energía para sostenernos:

La impro del próximo martes, se me ocurre, puede partir de aquí! Os hago fotocopias. Nos vemos donde esas arañas duermen, como siempre.

¡Por cierto! Hay varias compañeras de envíos internacionales (Sifredo, Felisa y Pablo) que voy a invitar a participar si a todos nos parece bien. Creo que sentimos igual nuestro mundo común (y me caen genial!!)

Luego te doy un abrazo sorpresa.
 Hasta ahora,

Clementina Riquelme



con ta ra

que el príncipe Coratin a de un abogado que fue ontienda mundial; el biat de muy in...

Centium Ref: 2127

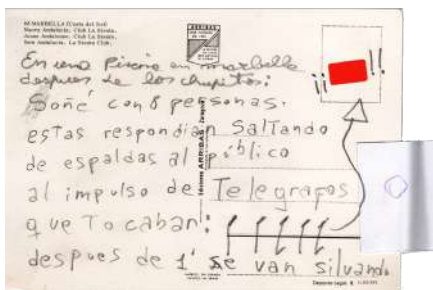
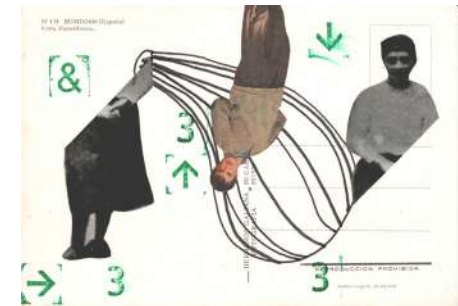
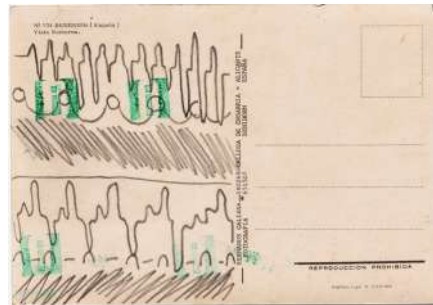
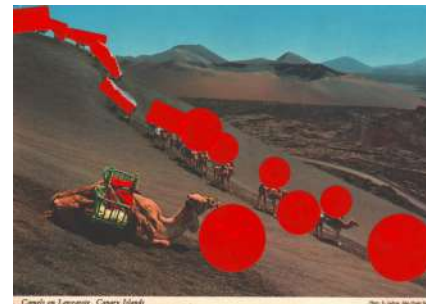
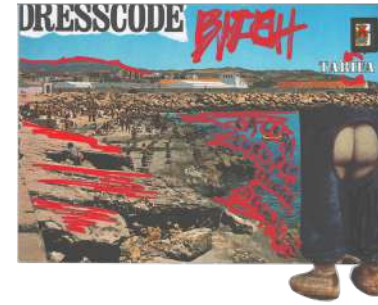
Parte de la correspondencia encontrada en el legado del Grupo Aposta.

Afectos, efectos, pensamientos políticos y sonoros en un contexto laboral.

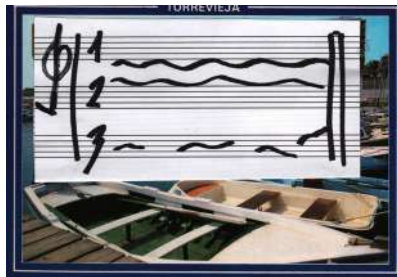
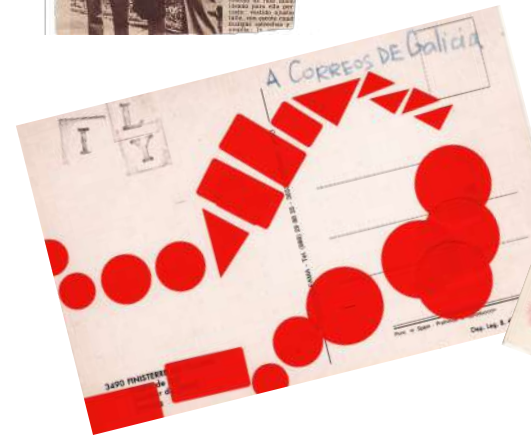
* Sueños que tuvimos en el grupo esta semana (21/3/82):

1. Alfredo soñó que volvía a su casa de cuando tenía ocho años y le pegaba una paliza a su muñeco favorito porque le escupió.
2. Clementina soñó que se sentaba en todos los bancos de Madrid en los que estuvo con su ex.
3. Agustín soñó que tenía que salvar a sus gatitos de un toldo, pero no podía con los dos a la vez, así que cuando puso a buen recaudo a uno y fue a por el otro ya no estaba.
4. Privado soñó con que lo intentaban convencer de que no sabía hablar español pese a ser natural de Tarazona.
5. Felisa soñó que la perseguía un hombre lobo y pese a que ella huía sentía que realmente no quería hacerlo.

6. Pablo no recuerda qué soñó. Cree que no está pasando por una buena temporada. Deberíamos regalarte un ^{reloj} ~~reloj~~ nuevo.
7. Pato soñó que se inundaba su casa y él quedaba recluido en una habitación mientras en otra sonaba el teléfono constantemente.
8. Edna soñó que mató a su hermano a pelizcos en Fuengirola y luego lo arrojó en un cofre al mar.
9. Fernando dice que él no sueña, y no sé si realmente se da cuenta de que nadie en el grupo lo cree.



Arte postal y partituras gráficas sobre postales.
 Archivo Grupo Aposta.



Luego levanté la mirada y vi a mi madre
 gesturando todavía desde la ventana para
 que volviera a casa. Yo no me moví, o sí, pero
 sólo un motivo que ya había antes im-
 potente y débil a gritos. El marfo de la
 ventana era verde pálido, el muro de la casa



pieza **El inicio de la independencia**

Manos laxas abiertas

Nueve de cada diez

rozar

lluvias — Largos minutos — Escalonadas

Noise

Trío Ruidista

Frotar cuerda

Altura

Nota Fenida

Granular

Golpe

Partituras gráficas Grupo Aposta

Pieza para trío de cuerdas, tambor froto
2 Kalimbas, 2 xylofonos y 2 Walkies. (8)
en total

- Todos tocan continuamente sonidos suaves.
- Los walkies van de derecha a izquierda amplifican.

(Duración: 3')

ALLEGRO MA TROPPO ♡ = 134

Duo PARA CELLO Y SIMBATERADOR

MATER ARCHIVO Ricardo Dorado

Trio cuerdas

- Interpreta partitura interrumpida
- Mientras otro interprete saca cinta, la destruye delicadamente
- El dibujo que deje la cinta en el suelo será interpretado por trio de cuerdas.



Respiración... aguanta la respiración

Pieza para trío de cuerdas y clarinete.

Cada intérprete hará respiraciones lentas, aguantando el aire dentro un tiempo considerable.

- Violín y violoncello tocan muy larga cada vez que aguantan la respiración (cuando inspiran o expiran se callan).

-sin remite-

Pieza para cantante y cello.

La persona cantante sigue libremente las indicaciones visuales de su pentagrama.
La persona cellosta toca con profundidad y sentimiento.

ero, lo recuerda sienta menos débil. superficialmen-

Desde ese momento, su que afecta principalmente a cuando, meses después

«Mis ganas ganans que estamos seguros que blando alrededor de éste y

viola giro en torcau un lema: esta dura etapa de su vida.

Vln I AH!

Vln II CH!

Vc UH!

Vicor

HISPANIDAD 1975

LAS POBLACIONES

ESPAÑA 1975

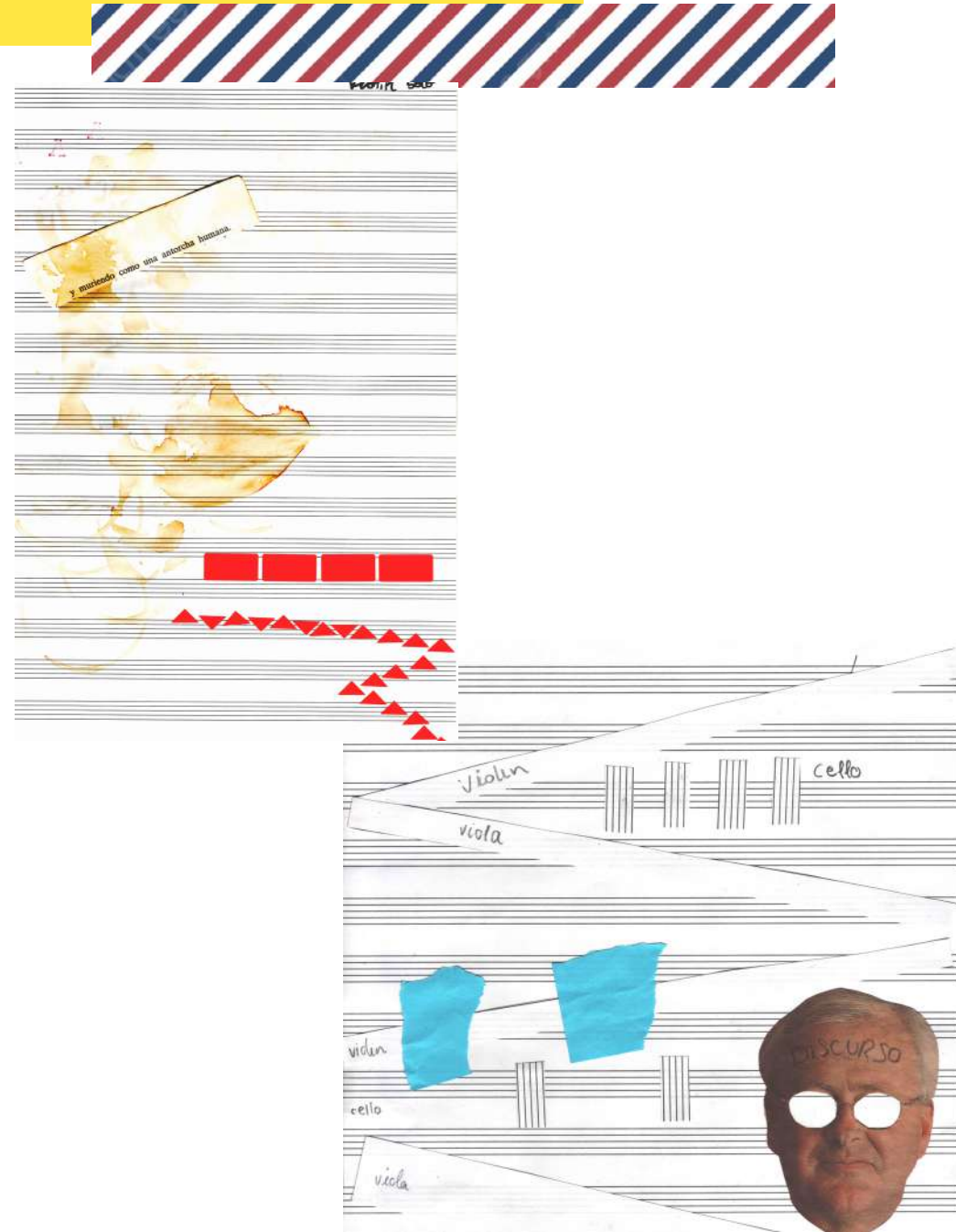
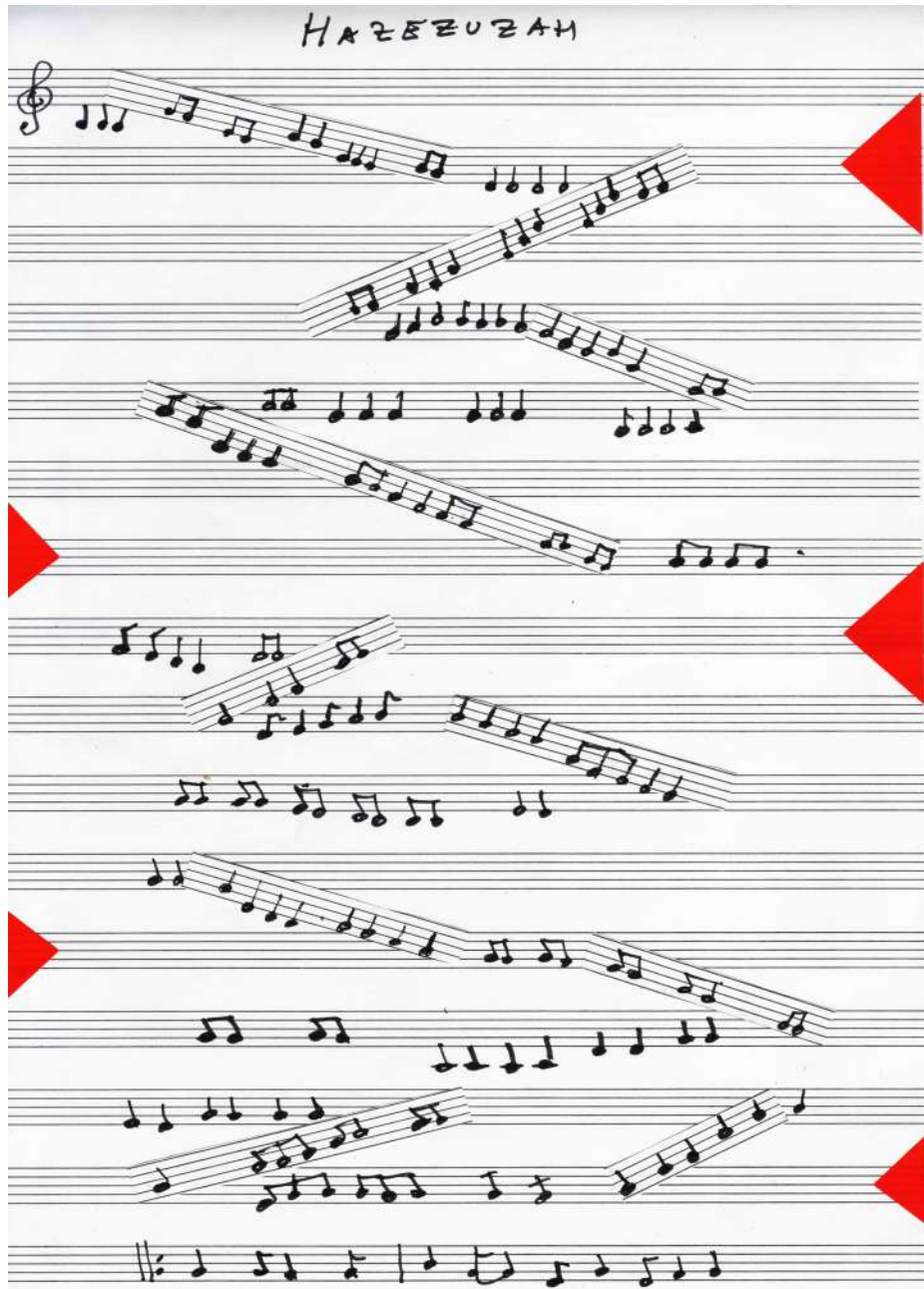
Cara A

Partituras gráficas Grupo Aposta

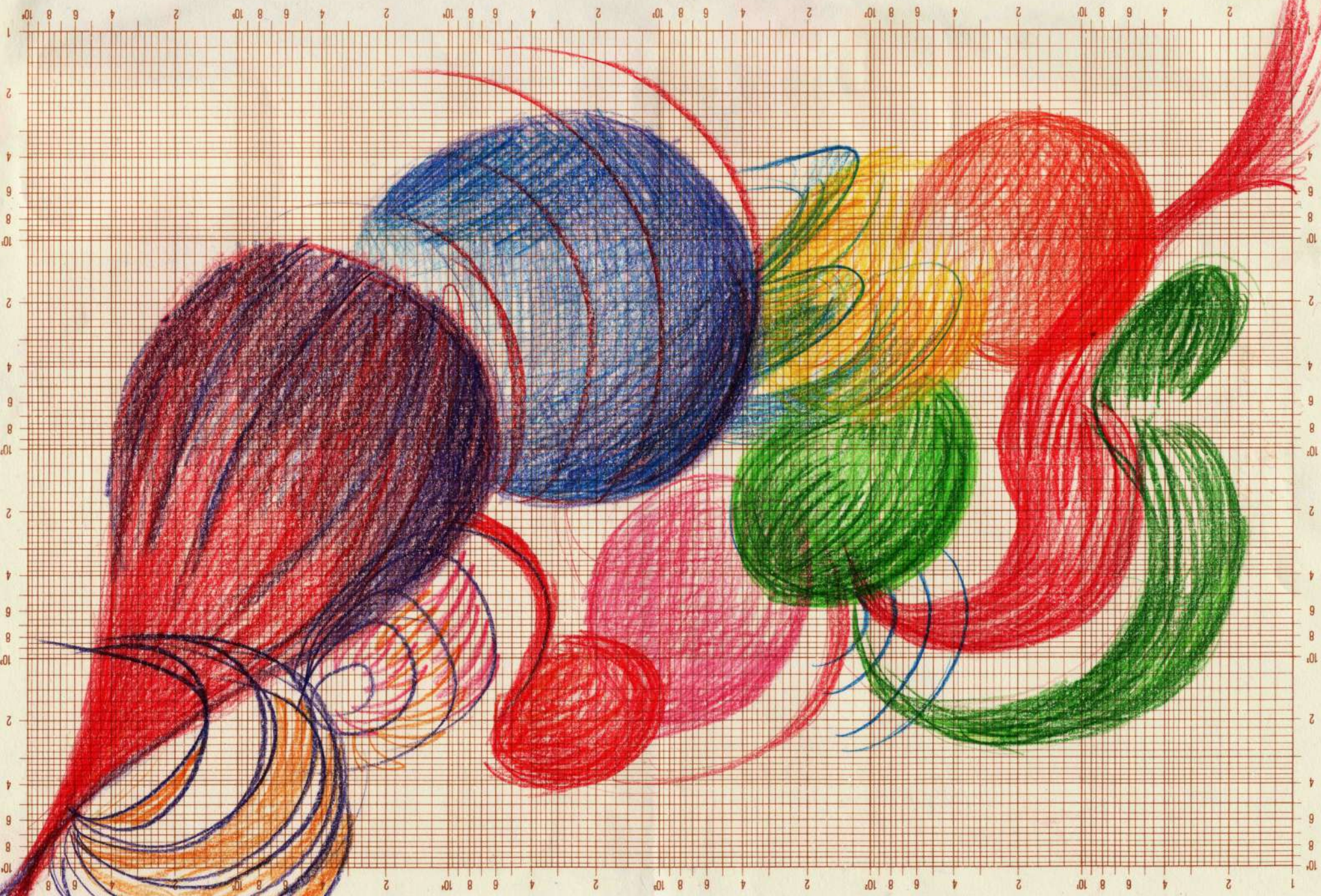
PARA 3 INSTRUMENTOS

CRUCIO-TRAPICO





Partituras gráficas Grupo Aposta





Himno de España roto e intervenido, e imágen Grupo Aposta.

